



Crítica Libros / Música de las esferas: laberinto cultural de amena lectura - por Marta Vela

02/09/2021

De la mano de **Fórcola Ediciones**, **José Luis Téllez** presenta su último volumen de relatos de raigambre musical y, a la vez, literaria, inspirada en los cuentos de Borges y Cortázar, recreados en un mosaico narrativo de gran variedad, por cuyas páginas desfilan referencias veladas a escritores, músicos y cineastas.

Los veintiún fragmentos se articulan en torno a la idea de la música entendida por Pitágoras como un ente divino, de ahí el título y la portada, a partir de una amalgama de significados procedente de la interdisciplinariedad de que hace gala el autor, ya desde las primeras líneas.

El despliegue de su vasta cultura, junto a su reconocible estilo de redacción, hacen de este librito un cajón de agradables sorpresas, donde, relato a relato, se suceden los contrastes más inesperados.

Destaca, por ejemplo, la parodia del *Holandés wagneriano*, de hilarante fantasía, que se desmadra por causa de las Vírgenes Camorristas, trasunto de las furias que antaño

persiguieran a Orestes..., que terminan por aburguesarse en un negocio lucrativo, pero poco decoroso.

Otros relatos son reflexivos y profundos, en que el autor no sólo demuestra su dominio de la Armonía y algunos de los acordes de base cromática más complejos, sino, también, el conocimiento de su simbología musical a lo largo de la historia, de Vivaldi a Debussy, que confluyen en la llamada Consonancia Universal.

Un volumen de exquisitas miniaturas que sin duda reclamarán los melómanos en la inminente -y tan esperada- Feria del Libro de Madrid.

por **Marta Vela**

Música de las esferas, de José Luis Téllez

Fórcola Ediciones