

Revisitando los grandes mitos culturales



Miguel Ángel Pérez Martín

hace 6 días



Colabora habitualmente con la prensa generalista y especializada en sus secciones musicales.

En los veintiún relatos del libro (que se leen a un ritmo vertiginoso) y teniendo la música como centro de un universo (a veces luminoso y otras oscuro como una noche sin luna) se apropia de los mitos y ritos descritos por la cultura occidental.

Por esa pantalla que es la página del libro (magníficamente presentado) pasan protagonistas y antagonistas de esta tragedia que es la humanidad vestida de sus galas y sus harapos culturales. La tragedia es lo que tiene, lucha, y a veces produce grandes desgarros.

Un método narrativo cercano al realismo mágico *cortazariano* que nos sumerge en las vidas y sueños, a veces pesadillas, de los grandes autores artísticos occidentales

como Dante, Shakespeare, Wilde, Goethe. Pero no solo deambulan los grandes creadores del canon estético occidental.

Las referencias no son solo musicales (hay una gran recreación del universo wagneriano, por ejemplo) contienen ecos, trazas, de Alban Berg y Schoenberg, por ejemplo. Hay serialismo, si... deconstrucción.

Pasa lo mismo con otras artes: cine, con ecos visuales de Ford, Fernán Gómez, Hitchcock, Fellini, Resnais, Godard, Oliveira, Eisenstein o Pasolini entre otros muchos creadores cinematográficos.

Todos ellos contemplados en uno de estos jardines-laberinto que a la vez te causan atracción y un miedo atávico a no poder encontrar la salida. Salida, que, en efecto, no existe. La cultura es nuestro destino como especie.

Un disfrute inmenso en el comienzo de este verano, otra vez atípico, de 2021.

No lo duden, en su librería habitual y a disfrutar.